

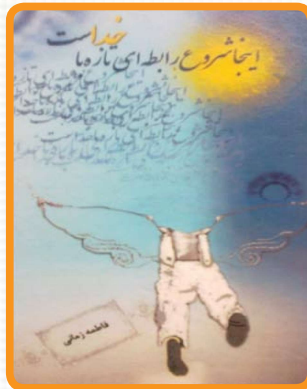
رتبه اول زبان و ادبیات فارسی



- **عنوان طرح:** مجموعه شعر «اینجا شروع رابطه‌ای تازه با خداست»
- **طراح:** فاطمه زمانی
- **استان:** فارس
- **واحد آموزشی:** دبیرستان دکتر مسیح محیط زاده ناحیه ۲ شیراز (فرهنگ)
- **واحد همکار:** پژوهش سرای رازی
- **استاد/دبیر راهنما:** رضوان رحیمی
- **سطح:** دانش آموزی

چکیده طرح:

آشنایی شاعر با دنیای شعر کلاسیک، مشهود است و شواهد مختلف موجود در آن مجموعه شعر، گویای این باور است. نگاهی به چگونگی ورود شاعر به حوزه‌های خیال و تصویر، بیش از پیش به شکل‌گیری ذهنیت مخاطب در این زمینه کمک می‌کند. دامنه آگاهی‌های شاعر تحسین‌برانگیز است، که آن امر هم در شعرهای آیینی و هم غیرآیینی به چشم می‌خورد. طنزهای فاخر موجود در شعر قابل توجه است و نکته سنجی‌های شاعر دلالت دارد. مهارت‌های برجسته زبانی، بیش از پیش به بافت شعر انسجام بخشیده و باعث شده بهره‌گیری از مفاهیم روز به ساختار شعر لطمه نزنند. جهان‌نگری، انسان‌دوستی و زمان آگاهی شاعر، قابل توجه است. جنسیت گویای عرصه جابه‌جا در شعر حضور دارد و همین امر به شکل‌گیری مضامین جدیدی نیز انجامیده است. شاعر در قالب رباعی نیز مهارت بالایی دارد و در بافت و ساخت آن‌ها زبان و مفهوم را به موازات هم پیش برده است.



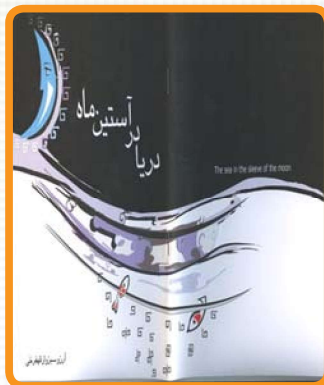
رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- **عنوان طرح:** مجموعه شعر « دریا در آستین ماه »
- **طراح:** آرزو سبزواری قهقرخی
- **استان:** چهارمحال بختیاری
- **واحد آموزشی:** دبیرستان علامه اینی ناحیه ۲ شهرکرد
- **سطح:** دانش آموزی
- **واحد همکار:** انجمن ادبی آصف فرخشهر
- **استاد راهنما:** احمد رضا الیاسی

چکیده طرح:

شاعر در حوزه شعر کلاسیک، ی با مقوله‌های وزن، قافیه، تصویر و خیال آشناست و در به کارگیری آن‌ها مهارت بالایی نشان داده است؛ به گونه‌ای که وجود تنوع وزنی، فاصله‌گیری از قافیه‌اندیشی و قافیه‌سازی، تصویرسازی‌های شاعرانه و خیال‌پردازی‌های هنری از شاخصه‌های بارز او است. مجموعه شعر محسوب می‌شود. با هم‌آیی موفق ست و تجدد، گویای شناخت شاعر از فراز و نشیب آگاهی‌های قکری جامعه و محیط است، و بیش از پیش بر پیشرو بودن طبقه شاعران تأکید دارد. این امر، به معنای وسعت دامنه آهی شاعر نیز است. ضمن اینکه باید افزود، مخاطب محوری شعر ریشه در مین خصیصه دارد. تعادل در رویکرد لفظی و معنایی، ویژگی برجسته دیگری است، ا به جا نمود روشنی دارد، و در نهایت به انسجام قابل تحسین در محور افقی و عمودی شعر ا جامیده است. شاعر حتی در رباعیات خود ز سعی می‌کند با تکیه بر مضامین نو، ضمن تأکید بر بافت و ساختار کلاسیک، مطابق هنجارهای زمانه پیش برود. تنوع موضوعی، بسامد بالای مضامین تازه به موازات انسجام موجود در این مجموعه شعر، نشان‌دهنده سیمای یک شاعر موفق است.





- عنوان طرح: مجموعه شعر «تنگی ته دریا»
- طراح: حانیه دری
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: دستان غیر انتفاعی مریم ناحیه ۳ مشهد
- سطح: دانش آموزی

چکیده طرح:

تنگی ته دریا مجموعه اشعار دانش آموزی شاعر است که در شش دفتر تهیه و در کتابی زیبا و شیوه‌ای هنری آماده گردیده است. دفتر اول به اشعار عاشقانه اختصاص دارد که بیش از هر چیز زبان ساده و روان با احساس‌های لطیف خواننده را جذب می‌کند.

در دفتر دوم اشعار آیینی به ویژه درباره حضرت مهدی (عج) و امام رضا(ع) بسیار تاثیرگذار سروده است. سپس رباعیات، اشعار مشترک و دیگر اشعار را آورده که در مجموع بیش از بیست و هفت چهارپاره و چهارده غزل و پنج رباعی و یک مثنوی را شامل می‌شود که انواع صنایع و بدایع ادبی را با آرایه‌های زیبا و تکنیک‌های خاص به کار برده است.



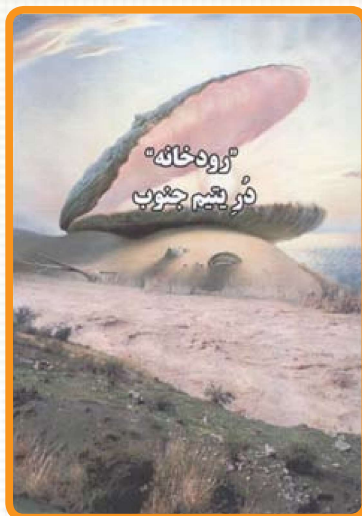
رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- **عنوان طرح:** رودخانه دُر یتیم جنوب
- **طراح:** یث رضائی
- **استان:** فارس
- **واحد آموزشی:** دبیرستان دکتر مسیح محیط زاده ناحیه ۲ شیراز (فرهنگ)
- **سطح:** دانش آموزی

چکیده طرح:

در این طرح پژوهش میدانی و فراگیر درباره روستایی به نام رودخانه صورت گرفته است که در بخش رودان استان هرمزگان قرار دارد و دارای گویش و آداب و رسوم خاصی بوده که تا کنون مورد توجه قرار نگرفته است. نوآوری و ابتکار طرح در این مطلب نهفته است که موضوعی دست نخورده را انتخاب نموده و گویشی ناشناخته را از خطر نابودی حفظ نموده و تحقیقی درباره آداب و رسوم، سنت‌ها و آداب و رسوم این روستا نیز انجام داده است. یک فصل را هم به داستان‌ها و بازی‌ها اختصاص داده که برخی از آن‌ها جدید است. سپس ضرب‌المثل‌ها، چیستان‌ها، چهارصد مدخل واژگانی گویش این روستا همراه با نکات دستوری بررسی گردیده که تحقیقی برجسته به شمار می‌آید.



رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



● **عنوان طرح:** مجموعه داستان «اینجاست که خدا لبخند می‌زند»

● **طراح:** عارفه عارفی پور

● **استان:** خراسان رضوی

● **واحد آموزشی:** دبیرستان شاهد و عصر نیشابور

● **واحد همکار:** پژوهش سرای نیشابور

● **استاد/دبیر راهنما:** علیرضا نیرآبادی

● **سطح:** دانش آموزی

چکیده طرح:

مجموعه داستان‌های ارائه شده از ایجازی مناسب برخوردارند و دارای ایده‌های معنوی و آقی هستند که در تار و پود آنها تنیده شده است و بر مخاطب تاثیر گذاشته و از نمادهای بومی و مذهبی بهره می‌برد تا جایی که می‌توان آنها را داستان ایرانی نامید. این داستان‌ها لطیف، انسانی و سرشار از حس انسان دوستی هستند که با نثری روان و راحت و بدون دست‌انداز نوشته شده‌اند.



رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



● **عنوان طرح:** مجموعه داستان « از گونه‌ای دیگر »

● **طراح:** نیره دوستی

● **استان:** فارس

● **واحد آموزشی:** دبیرستان دکتر مسیح محیط زاده ناحیه ۲ شیراز (فرهنگ)

● **واحد همکار:** پژوهش سرای رازی

● **استاد/دبیر راهنما:** ابوتراب خسروی

● **سطح:** دانش آموزی

چکیده طرح:

طرح حاوی هفت داستان کوتاه است. نویسنده با پرداختن به جزئیات و نشان دادن آن‌ها خواننده را با خود همراه می‌کند. در پرداخت شخصیت‌ها و موقعیت‌ها درنگ کافی دارد. شخصیت‌های نویسنده قابل تأمل‌اند و برای خواننده جذابیت و تازگی دارند. فضاهای داستانی خوب پرداخت شده است. نثر نویسنده ساده و سالم است.

